

5. 雅歌

作者： 所罗门（1：1）。犹太经典「他勒目」记载，本书经希西家王之文士编辑（箴 25：1）。

日期： 970B.C.

地点： 耶路撒冷皇宫。

目的： 指出男女真诚爱情的楷模（参下面「解释法」）。

主题： 以色列的爱情。

A. 文体

本书是一篇用诗歌体裁来描写的爱情故事。述说早年的所罗门，如何在乡间追求一个叫书拉密的女子。所罗门曾熟读埃及的爱情书，故他的雅歌书，全是按当时埃及情歌之风格而写成的。

B. 本书之解释法

因雅歌书之独特文学体裁，故圣经学者对之有不同的解释法，兹分述如下：

1. 寓意法—这法指雅歌书的故事是虚构的，喻耶和与以色列的爱情；以色列如耶和之新妇，得神所爱；这是大部分犹太学者的看法。
 2. 预表法—故事是真实的，暗指基督与教会的感情；教会如基督之新妇，得主所爱；这是多数正统派圣经学者的看法。
 3. 戏剧法—故事为一剧本，书中的牧人不是所罗门，而是书拉密女的爱人；书拉密女坚守她的贞洁，严拒所罗门之引诱，后来重回她爱人之怀抱。
 4. 字面法—本书是以一个故事，来显示男女爱情之真挚与忠贞，正面歌颂婚姻爱情的诗歌。
- 我们认为第4点加上第2点，是正确解释雅歌书的途径。

大纲：

- | | |
|----------------|---------------|
| 一、相恋（1：1—2：7） | 二、相访（2：8—3：5） |
| 三、相悦（3：6—5：1） | 四、相寻（5：2—6：3） |
| 五、相亲（6：4—8：14） | |

图析：

相恋			相访				相悦			相寻			相亲		
1:1—2:7			2:8—3:5				3:6—5:1			5:2—6:3			6:4—8:14		
追求	自辩	密谈	良人 到访	良人 邀游	良人 遭拒	乡女找 寻	良人 真相	表 露 爱 慕	表 露 婚 意	良人 到访 不遇	乡女 起来 寻找	找不 到因 思成 病	良人 之 思 慕	婚夜 之思 慕	乡女之真 相
1:	1:	1:7— 2:7	2:	2:	2:	3:	3:	4:	4:	5:	5:	5:	6:	7:	8:
1-4	5-6		8-9	10-14	15-17	1-5	6-11	1-6	7-5:1	2-6a	6b-7	8-6:3	4- 13	1- 8:4	5-14
第一幕			第二幕				第三幕			第四幕			第五幕		

摘要:

本书乃是一部有数幕之爱情剧，兹将剧情简述如下：

所罗门有一葡萄园，位于耶路撒冷以北约五十里的以法莲山上（8：10），他雇一家人看守（8：11），夫妇二人，二子（1：6）及二女，其一是书拉密女（6：13），另一乃其妹（8：8）；书拉密女为家中之「灰姑娘」（Cinderella），结实黑美（1：5）。她的兄长（非亲骨肉）使她看守葡萄园（1：6），捉拿狐狸（2：15），兼放牧羊群（1：8）；因在外工作日久，她的皮肤黝黑，无人料到她的真美。

一天，有一个英俊的牧人路过葡萄园，他是化装了的所罗门，看到书拉密女，便一见钟情。书拉密以为他是邻近的牧人（1：7）。牧人向她表露爱意（1：8—10），并想要再打扮她（1：11）。书拉密对他也发生了爱慕，二人因而相恋起来。牧人离开时，应许必再来迎娶她。

牧人走后，书拉密为他昼夜思念，夜不能眠（3：1），并到处寻访他的踪影（3：2—3）。最终，牧人回来了，并且是以王的身分回来，迎娶了她（3：6—11）。在婚娶之夜，他们互吐相思爱慕之情（4：1—5：1；7：1—8：4）。

按每幕的剧情，本书故事的情节简述如下：

一、第一幕（1：1—2：7）

本书开启的第一幕，先介绍所罗门与书拉密女在追求时的爱情（1：1—4）。书拉密在耶路撒冷众女子面前，辩白其相貌虽粗黑，但有天然的秀美（1：5—6）。此后其景转到所罗门与书拉密女在密室中（隐密处），互向对方表露爱慕（1：7—2：7）。

二、第二幕（2：8—3：5）

第二幕为所罗门到访书拉密女时之光景。书拉密女见他跨山越岭而来，心中暗暗高兴（2：8—9）。所罗门到后，邀她到外面游玩，因那时正是盛春，白花开放，百鸟齐鸣的时候（2：10—14）。但书拉密女因工作缠身，婉言拒绝，求他夜间工余时（「天起凉风，日影飞去」）再回来（2：15—17）。所罗门遭拒，失望之余便离去了。书拉密女等到深夜，至上床休息时，也不见其爱人回来，心中焦急，于是出外寻找他的下落。最后给她找到了。当天晚上所罗门在她家留宿（3：1—5）。

三、第三幕（3：6—5：1）

此幕显露了所罗门的身分。原来他不是普通的牧人（参 1：7），而是高贵的国王（3：6—11）。现在他回复原来身分，到书拉密女家中要把她迎娶回去（3：6）。此幕的情景（可能是继上幕所罗门在她家里过夜时的情语）转到所罗门向书拉密女吐露爱慕之情（4：1—5），并表达婚娶之意（4：6—5：1）。

四、第四幕（5：2—6：3）

此幕记有一次所罗门晚间突访书拉密女，但因夜已太深，她已换了衣服休息，故不肯开门（5：2—3）。所罗门从门孔伸手进来求她，她一时心软，便下床开门。但当她开后，所罗门已等待不及走了（5：4—6a）。于是她立即到外面去寻找他回来，却寻不着，还给人误会打伤（5：6b—7）。此后，她因过分思念而成病，终日思想他的可爱（5：8—16）。她的朋友来安慰她，愿与她一同去寻找她的良人（6：1—3）。

五、第五幕（6：4—8：14）

这是最后一幕，描述所罗门也极其思念他的爱人，极渴念他所爱的人归来，到他的怀抱（6：4—13）。此时幕景转到婚娶之夜，在洞房之夜，他们二人互吐相思与爱恋之话（7：1—8：3）。到早晨起来，书拉密女还在爱的享受中熟睡（8：4）。本幕最后以补记书拉密女之身世（8：5—14）为剧终。

雅歌是一本不易明白之书，不是因为解释方法的众多，或是读者灵性不深，不能把书灵意化，而是本书的文体结构是「剧幕式」（Dramatic），而非「年代演进式」（Chronological）。凡剧幕式的故事皆以对话

（Dialogue）为主。故本书最大之困难在于，无法确定那节、那段是谁说的。兹将编者以五幕剧为骨干的看法，列表於下，以供参考：

经文	书拉密女	所罗门	耶路撒冷女子
一、第一幕 (1: 2-2: 7)			
	1: 2-7		
			1: 8
		1: 9-11	
	1: 12-14		
		1: 15	
	1: 16-2: 1		
		2: 2	
	2: 3-7		
二、第二幕 (2: 8-3: 5)			
	2: 8-9		
		2: 10-15	
	2: 16-3: 4		
		3: 5	
三、第三幕 (3: 6-5: 1)			
			3: 6-10
	3: 11		
		4: 1-15	
	4: 16		
		5: 1a	
	5: 1b		
四、第四幕 (5: 2-6: 3)			
	5: 2a		
		5: 2b	
	5: 3-8		
			5: 9
	5: 10-16		
			6: 1
	6: 2-3		
五、第五幕 (6: 4-8: 16)			
		6: 4-7 (对书拉密女)	
		6: 8-10 (对耶路撒冷众)	
	6: 11-12		
			6: 13a
	6: 13b		
		7: 1-9a	
	7: 9b-10		
	7: 11-13		
	8: 1-3		
		8: 4	
			8: 5a
		8: 5b	
	8: 6		
		8: 7	
	8: 8		
		8: 9	
	8: 10-12		
		8: 13	
	8: 14		

雅歌书的属灵教训很多，有些连主的一生如道成肉身、无瑕疵的生活、十字架、复活、升天、再来等均能在本书内找到，令人啧啧称奇。历代信徒，无论中外（包括犹太学者）均自本书内得到无限的亮光，每点亮光都成为信徒的力量。书拉密女与所罗门之相属、相爱、相合、相知、相偶、相悦、相契、相得、相助、相亲，是生命与生命的结合，成为一身一体，那种恩爱深厚之感情，非言语所能形容。这是信徒在主内之相属、相通，也是与主亲密相交的预表。到羔羊迎娶的时候，教会成为基督新妇的荣耀，旷世难觅。但愿今天地上属主的人，在等候那盛大日子来到之前，先享受与主「亲密」的相交。

雅歌书附图

雅歌与传道书之比较

传 道 书	雅 歌
人离弃神	人追求主
虚空的人生	满足的人生
叫人敬畏神	叫人爱慕神
故事的前言	故事的补充
虚空、挫折、愤世、厌世	充实、喜乐、满足、乐世
日光之下	日光之上
追求神	亲近神

讨论与思考：

- 1、怎样认识雅歌书？
- 2、本书中所罗门与苏拉密女这两个名字有什么启发？
- 3、本书中有哪些经节可以应用在我们身上？
- 4、本书怎样与新约圣经联系？